نص مصرع كليوباترا

التعريف بالشاعر

(١)» ولد أمير الشعراء أحمد شوقي بالقاهرة سنة ١٨٦٩م .

(٢)» وتربى في أحضان جدته، التي كانت تعمل وصيفة في قصر الخديوي إسماعيل .

(٣)» أتم الدراسة الثانوية التحق بمدرسة الحقوق بقسم الترجمة .

(٤)» ثم ذهب إلى فرنسا لإتمام دراسته ، وتعرف بكتاب القصة والمسرحية في فرنسا وتأثر بهم.

(٥)» عاد إلى مصر وصار شاعر القصر.

(٦)» لما قامت الحرب العالمية نفاه الإنجليز إلى أسبانيا سنة ١٩١٤، فأقام في منفاه إلى سنة ١٩١٩.

(٧)» عاد بعد المنفى وعاش مع الشعب واندمج فيه ، وعبر عن آماله وآلامه

(٨)» وصار لسان الأمة العربية الناطق.

(٩)» بويع بإمارة الشعر سنة ١٩٢٧ في حفل رائع أقامه له أدباء العالم العربي في دار الأوبرا.

وكان من قول حافظ إبراهيم في ذلك :ـ

أمير القوافي قد أتيت مبايعـا وهذى وفود الشرق قد بايعت معي

(٩)» يعد شوقي أول رائد حقيقي للمسرحية الشعرية في الأدب العربي.

أهم مسرحياته (مصرع كليوباترا – مجنون ليلى – على بك الكبير – قمبيز – عنترة)

وفاته : توفى سنة ١٩٣٢.

مناسبة النص

يقول التاريخ أنه لما اشتبك القيصران الرومانيان (أكتافيوس)، و(أنطونيوس)

٥٥٥٥٥ سلسلة الإسراء في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي نصوص

في موقعة "أكتيوم" البحرية سنة ٣٠ ق.م كانت (كليوباترا) تؤازر بأسطولها أسطول حبيبها (أنطونيوس)، لكنها فرت في أثناء المعركة ، وفر في إثرها حبيبها ، وبذلك كتبت عليه الهزيمة الأولى، وتفسر الكتابات القديمة هذا الفرار من (كليوباترا) بأنه كان جبنا وغدرا،

ولكن شاعرنا أحمد شوقي يعطى لهذا الفرار تفسيرا آخر، تتعرف عليه من خلال هذا النص ،

ممن استقى شوقي فكرة مسرحيته : من التاريخ المصري القديم ،

وعرضها عرضا جديدا في قالب من الشعر الراقي ، على نسق ما فعل (شكسبير) في كثير من مسرحياته،

وبذلك مهد شوقي الطريق للشعراء من بعده ، وسد ناحية من نواحي النقص في تطور الشعر العربي.

الفقرة الأولى من النص

(١) سبب فرحة الجماهير وإنكار الملكة للنصر

شرميون (وصيفة الملكة):

الجماهير يامليكة بالشط يموجون في حبور وبشر

سرهم ما لقيت في أكتيوم من ظهور على العدو ونصر

لا يقولون أن يعيدون إلا نبأ بات في المدينة يسرى

الملكة:

يا لإفك الرجال ماذا أذاعوا؟ كذب ما رووا صراح لعمري

أي نصر لقيت حتى أقاموا ألسن الناس في مديحي وشكري

ظفر في فم الأماني حلو ليت لنا منه قلامة ظفـر

وغداً يعلم الحقيقة قومي ليس شيء على الشعوب بسر

بوابة أزهري التعليمية
بوابة أزهرى التعليمية www.azhry.com

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الشط	الشاطئ	يموجون	يضطربون ويتدافعون كالموج
ظهور	تفوق وتغلب على العدو	بات	ظل طوال الليل
يسرى	ينتشر	إفك	كذب وافتراء
أذاعوا	نشروا	رووا	قالوا وتحدثوا
صراح	خالص	لعمري	وحياتي وهو أسلوب قسم
لقيت	حققت	أقاموا	جعلوا
ظفر	نصر	غدا	قريبا
قلامة	ما يقطع من ظفر الإنسان عند قصه (ويضرب به المثل في القلة والحقارة)		

الشرح

١ــ شرميون : أيتها الملكة الموقرة لقد تجمعت الجماهير
على شاطئ البحر الأبيض المتوسط لتعبر عن فرحتها الغامرة، وسعادتها الزائدة.
٢ــ لقد زاد سرورهم بسبب بطولتك
وانتصارك على عدوك في موقعة أكتيوم وعودتك ظافرة.
٣ــ وما هتافهم، وصيحاتهم إلا ترديد لهذا الخبر العظيم
الذي انتشر بسرعة في أرجاء الإسكندرية ليلا.
٤ــ الملكة : يا للعجب من كذب هؤلاء الرجال؟
وأقسم بحياتي أن ما يرددونه لا صحة له ، وكذب واضح لا يمت للحقيقة بصلة.
٥ــ وأين ذلك النصر الذي يتحدثون عنه ؟!
إنني لم أحقق أي نصر أستحق عليه شكر الناس ومديحهم.
٦ــ وما أجمل النصر!! إنه أمنية حلوة ،
كم كنت أتمنى أن يتحقق لنا منه ولو الشيء القليل.
٧ــ وبعد فترة وجيزة، سيكشف هذا الشعب هذه الأكذوبة،
ويعرف حقيقة الأمر، لأن الشعوب لا يخفى عليها أي شيء.

الجماليات

البيت الأول : (يا مليكة) إنشائي، نداء، للتعظيم.
وفي: (الجماهير بالشط يموجون في حبور وبشر) خبري للتقرير.
الصور: في: (الجماهير بالشط يموجون) استعارة مكنية، فقد جعل الجماهير المتدفقة كأنها بحر هائج مضطرب الأمواج، وهي توحي بنشوة النصر ولذته.

البيت الثاني: الأسلوب خبري يفيد التقرير و يوحي بفرحة الشعب لانتصار الملكة.
الصور: في: (سرهم ما لقيت من ظهور) استعارة مكنية،
فقد شبه النصر بشيء مادي، وحذفه وأتى بما يدل عليه،
وعطف (نصر) على (ظهور) يدل على أن النصر نتيجة طبيعية للغلبة والسيطرة.

البيت الثالث : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء (لا يقولون أو يعيدون إلا نبأ) يفيد تخصيص الحكم و توكيده.
الصور: في: (نبأ بات...يسرى) استعارة مكنية،
شخص النبأ وجعله إنسانا يسير ليلا في المدينة، وسر جمالها التشخيص.

البيت الرابع : الأسلوب في: (يا لإفك الرجال) أسلوب إنشائي للتعجب.
في: (ماذا أذاعوا) ، إنشائي لأنه استفهام الغرض منه الإنكار.
في(كذب ما رووا)أسلوب قصر حيث تقدم الخبر على المبتدأ المعرفة (ما) للتوكيد
في: (لعمري) أسلوب قسم و (عمري) مقسم به، للتوكيد

البيت الخامس : الأسلوب في: (أي نصر لقيت) إنشائي، لأنه استفهام غرضه النفي.
الصور: في: (أي نصر لقيت) استعارة مكنية .
في(أقاموا ألسن الناس في مديحي وشكري)كناية عن كثرة المادحين والشاكرين للملكة.

البيت السادس : الأسلوب في: (ظفر في فم الأماني حلو) خبري يفيد التحسر والألم.
وفي: (ليت لنا منه قلامة ظفر) إنشائي للتمني وإظهار الأسى والحسرة.
في: (ظفر في فم الأماني) استعارة مكنية، فقد تخيل الظفر طعاما حلو المذاق،
وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه، وسر جمالها التجسيم وتوحي بأثر النصر.
بين: (ظفر – ظفر) جناس ناقص.

بوابة أزهري التعليمية
بوابة أزهري التعليمية www.azhry.com

البيت السابع : الأسلوب خبري للتقرير

في: (غدا يعلم الحقيقة قومي). خبري يفيد التحسر والألم.

في: (ليس شئ على الشعوب بسر) خبري مؤكد بحرف الجر الزائد (الباء)

في خبر ليس (بسر) يوحي بيقظة الشعب وفطنته، كما يوحي بصدق وطنية شوقي

بين (يعلم – بسر) يوضح المعنى بالتضاد

الفقرة الثانية : شرميون توضح الموقف وتعتذر، والملكة تطمئنها:

شرميون:

ربة التاج ذلك الصنع صنعـــي أنا وحدي وذلك المكر مكـــري

كثرت أمس في الإياب الأقاويـــل وظن الظنون من ليس يدري

خفت في خاطري عليك الجماهير وأشفقت من عـــداك كـــثر

فاغفـــري جـــرأتي فيا رب ذنب يتعب العذر فيه ، مهدت عذري

الملكة:

شـــرمين : اهدئي فما أنت إلا مـــلك صيغ من حنان و بر

أنت لي خـــادم ولكـــن كأنا في الملمات أهل قربى و صهر

إنما الخادم الوفي من الأهـــل وأدنى في حال عسـر و يسر

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المكر	التدبير	صهر	نسب والجمع أصهار
الإياب	العودة والرجوع	أدنى	أقرب
أذعت	نشرت	عسر	شدة
خاطري	نفسي	يسر	رخاء
أشفقت	خفت	صيغ	صنع
عدا	أعداء	حنان	عطف وشفقة
كثر	كثيرين	بر	طاعة
مهدت عذري	سهلت لي طريق الاعتذار		

الملمات	الشدائد والمصائب، والمفرد (ملمة)		
رب	حرف جر قد يفيد التقليل أو التكثير، وهو هنا (للتقليل).		
اغفري جرأتي	سامحيني لجرأتي بإذاعة خبر النصر الكاذب دون الرجوع إليك		
الأقاويل	الشائعات، وهي جمع (أقوال) التي مفردها (قول)، فهي جمع الجمع.		
يتعب العذر فيه	يعجز الإنسان عنه.	ربة التاج	صاحبة التاج، أي الملكة

الشرح: ١ **شرميون**: أيتها الملكة العظيمة الموقرة، إنني سبب انتشار تلك الشائعة، فقد قمت بتدبير إعلان النصر، وأذعته بين الناس، لم يشاركني في ذلك أحد.

٢ لأن كلام الناس قد كثر عند عودة الأسطول أمس من المعركة، وترددت الشائعات، وكثرت التساؤلات حول انتصار الأسطول أو هزيمته.

٣ عند ذلك أذعت خبر النصر المزعوم، وعملت على نشره في كل مكان.

٤ وقد دفعني إلى ذلك خوفي عليك من غضب الجماهير، وحقد الأعداء، ومؤامراتهم.

٥ أرجو أن تغفري لي هذه الجرأة، وتصفحي عن هذا الذنب الكبير، وتسامحيني عن ذنبي، بعد أن أوضحت الدافع الحقيقي الذي جعلني أفعل ذلك بحسن نية.

٦ الملكة: اطمئني، واهدئي يا (شرميون)، فإنك ملك طاهر عطوف، خلق من الرحمة والخير والطاعة.

٧ إنك خادم أمين مخلص، وعند المحن والشدائد بمنزل الأهل والأقارب.

٨ فالخادم الوفي المخلص يعتبر من الأهل، بل هو في درجة أعلى من ذلك؛ لأن إخلاصه يظهر في جميع الأحوال، من الشدة والرخاء، ويتجلى وفاؤه وقت العسر ووقت اليسر.

الجماليات

البيت الأول : الأسلوب في: (ربة التاج) إنشائي، نداء، حذفت أداته للتعظيم.

وفي: (ذلك الصنع صنعي... الخ) أسلوب خبري للتقرير، و يوحي بالفخر حيث تفخر الخادمة بحيلتها، ودهائها بينما الملكة في غفلة عما يدور حولها.

وفي: (صنعي أنا) توكيد لفظي بضمير الرفع المنفصل (أنا)

كما أن في (الصنع صنعي، المكر مكري) تكرار لتوكيد المعنى.

بوابة أزهري التعليمية

بوابة أزهري التعليمية www.azhry.com

نلاحظ أن الكاتب جعل شخصية (شرميون) تطغى على شخصية الملكة، حيث قامت بهذه الحيلة وهذا التدبير المحكم دون علم سيدتها، مما لا يتناسب مع دورها، ولا قدراتها، كما ظهرت الملكة في غفلة عما يدور حولها، ولم تنبه إلا وصوت الجماهير يتردد صداه في جوانب القصر.

المحسنات: (ذلك الصنع صنعي – ذلك المكر مكري) حسن تقسيم، له أثر موسيقى

البيت الثاني: الأسلوب خبري الغرض منه التفسير والتوضيح.

في: (كثرت في الإياب أمس الأقاويل تقديم الجار والمجرور (في الإياب) على الفاعل (الأقاويل) للاهتمام به، والبيت كناية عن تضارب الأقوال.

البيت الثالث: الأسلوب خبري للتقرير وهو نتيجة للبيت السابق.

في (أسمعت كل كوخ وقصر) كناية عن انتشار الخبر في كل مكان

(كوخ)مجاز مرسل عن الفقرا، علاقته المحلية وكذلك في (قصر)مجاز مرسل عن الأغنيا.

بين: (كوخ – قصر) طباق يوضح المعنى بالتضاد

البيت الرابع: الأسلوب خبري للتقرير، وهو تعليل لما قبله، و يوحي بخوف الوصيفة على الملكة وإشفاقها عليها.

الصور: (خفت عليك الجماهير) كناية عن حب الوصيفة للملكة.

البيت الخامس: الأسلوب في: (فاغفري جرأتي) إنشائي أمر الغرض منه الرجا.

في: (يا رب ذنب) إنشائي ندا، للتعظيم وحذف المنادى وتقديره (يا سيدتي) الصور: في: (يتعب العذر فيه) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.

في: (مهدت عذري) استعارة مكنية حيث تخيل العذر طريقًا يمهد، وسر جمالها التجسيم و توحي بالجهد المبذول من أجل إرضا، الملكة.

البيت السادس: الأسلوب:(شرميون) إنشائي ندا، حذفت أداته، والأصل (يا شرميون)، والغرض منه إظهار العطف على شرميون.

في: (اهدئي) إنشائي أمر غرضه الشفقة على شرميون، والرضا بما فعلته من أجل سيدتها ونزع الخوف من قلبها.

في (ما أنت إلا ملك) أسلوب قصر بالنفي والاستثنا، لتخصيص الحكم وتوكيده، وفيه تشبيه لشرميون بالملك في النبل والرقة والإخلاص.

سلسلة الإسراء في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي نصوص

وفي: (ملك صيغ من حنان وبر) استعارة مكنية، فيها تجسيم للحنان والبر كأنهما معدن نفيس صنعت منه شرميون،

والخيال هنا مركب، لأن (ملك) مشترك في الصورتين: التشبيه، والاستعارة.

يبدو أن شرميون استطاعت أن تمتص غضب سيدتها في لحظات قصيرة، حتى أنها تقول لها: (اهدئي). وهذا يدل على سماحة الملكة وتواضعها ورقة قلبها، كما يدل أيضا على قوة شخصية (شرميون) وذكائها وحسن تصرفها.

البيت السابع: الأسلوب خبري للتقرير، وإظهار العطف على شرميون و تطمينها.

الصور: في: (كأنا في الملمات أهل قربى) تشبيه يوحي بقوة العلاقة بين الملكة ووصيفتها.

البيت الثامن: الأسلوب يوحي بحب الملكة لوصيفتها وإخلاص الوصيفة لسيدتها.

في (إنما الخادم الأمين من الأهل) تشبيه يوحي بقوة الرابطة بين الملكة ووصيفتها.

بين (عسر – يسر) طباق يوضح المعنى بالتضاد،

وعطف (يسر) على (عسر) يفيد أن العطف والمساندة مستمرة في جميع الأحوال.

الفكرة الثالثة: تفكير ثم انسحاب من المعركة:

الملكة:

اسمعي الآن كيف كان بلائي ... وانظري كيف في الشدائد صبري

كنت في مركبي و بين جنودي ... أزن الحرب والأمور بفكري

قلت: روما تصدعت فترى ... شطرا من القوم في عداوة شطر

بطلاها تقاسما الفلك ... والجيش الوغى ببحر و بر

وإذا فرق الرعاة اختلاف ... علموا هارب الذئاب التجري

فتأملت حالتي مليا ... وتدبرت أمر صحوي و سكري

وتبينت أن روما إذا زالت ... عن البحر لم يسد فيه غيري

كنت في عاصف سللت شراعي ... منه فانسلت البوارج أثري

خلصت من رحى القتال ... ومما يلحق السفن من دمار وأسر

موقف يعجب العلا كنت فيه ... بنت مصر وكنت ملكة مصر

إعداد أ/ سعيد عابدين المشرف العام على اللغة العربية ببوابة الثانوية العامة والعضو المنتدب ببوابة الأزهر
والراجع الفني لسلسلة كتاب الإمام في اللغة العربية والرئيس التنفيذي لمنتدى بوابة الإسراء في اللغة العربية

بوابة أزهري التعليمية

www.azhry.com بوابة أزهرى التعليمية

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بلائي	قوتي واجتهادي	صحوتي	تفكيري في مصلحة شعبي
الشدائد	المواقف الصعبة	لم يسد	لم يسيطر
مربي	سفينتي	سللت	انسحبت
أزن	أقدر	شراعي	سفني
تصدعت	ضعفت وتفرقت	إثري	خلفي
شطرا	نصفا	دمار	هلاك وتحطيم
بطلاها	أنطونيوس وأوكتافيوس	العلا	الرفعة والسمو
الفلك	السفن	الرعاة	تريد الحكام
شبا الوغى	أشعلا نار الحرب	مليا	طويلا
رحى الحرب	شدة القتال	تدبرت	نظرت وفكرت في عواقب الأمور
التجري	التجرؤ والتشجيع، وهو مصدر الفعل تجرأ، حذفت همزته تسهيلا.		
سكري	انسياقي وراء عواطفي (حيث كانت تحب أنطونيوس وتحارب معه أوكتافيوس)		
عاصف	هو الريح الشديدة الهوجاء، نريد هنا الموقف الصعب والمعركة العنيفة		
البوارج	السفن الحربية الضخمة ذات الأبراج، والمفرد (بارجة)		

الشرح

١ الملكة : سأعرض عليك يا (شرميون) حقيقة الأمر، لتعلمي مدى صبري وتحملي واجتهادي عند مواجهة المحن والشدائد.

٢ فقد كنت في مركبي، وبين جنودي، أخذت أفكر في نتائج الحرب الدائرة بين قائدي روما، وأقدر النتائج التي ستخلف هذه المعركة.

٣ وقلت في نفسي إن روما على هذا الوضع قد انقسمت شطرين متحاربين، كل فريق من أبنائها يحاول أن يقضي على الآخر.

٤ فقد اقتسم القائدان الكبيران (أنطونيوس، وأكتافيوس) الزعامة، والقوة الحربية من جيش وعتاد، وأعلن كل منهما الحرب على الثاني في البر والبحر،

٤ فمن المسلم به أن اختلاف القادة يضعف من قوة روما، ويشجع أعدائها الذين كانوا يخافون منها على الهجوم عليها، كما تتجرأ الذئاب على الغنم منتهزة غفلة الرعاة وانشغالهم عنها.

٥ وفكرت طويلا، وقارنت بين حالة الاستمرار في الحرب، وحالة الانسحاب من المعركة، ونظرت في مصلحة شعبي، و حبي (لأنطونيوس) الذي كنت أحارب معه.

٦ وعرفت بوضوح أن هذه الحرب سيترتب عليها ضعف روما، وأنه إذا ابتعد أسطولها عن البحر المتوسط، فستصبح لي وحدي السيادة والسيطرة عليه.

٧ لقد كنت في موقف شديد، ومعركة عنيفة مهلكة، فأمرت بانسحاب سفينتي من المعركة، فتبعتني بقية السفن الحربية.

٨ وبذلك نجونا من حرب لا هوادة فيها، ونجت السفن والرجال من الهلاك والدمار، وأسر الأعداء.

٩ إنه موقف رائع يستحق كل تقدير وتعظيم، فقد دفعني إليه حبي لبلادي، ووفائي لوطني، ولقد أثبت بهذا الانسحاب إنني جديرة بالانتساب إلى مصر، فأنا ابنة مصر البارة، وملكتها الجديرة بالجلوس على عرشها العظيم.

الجماليات :

البيت الأول : الأسلوب: (أسمعي – انظري) إنشائي أمر، الغرض منه التشويق.

الصور: في: (انظري كيف في الشدائد صبري) استعارة مكنية، فقد تخيل الصبر شيئا ماديا يرى، وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه (انظري)، وسر جمالها التجسيم.

البيت الثاني : الأسلوب خبري للتقرير والوصف.

الصور: في: (أزن الحرب والأمور بفكري) استعارة مكنية، حيث تصور الحرب والأمور الأخرى التي تتعلق بالحرب كأنها أشياء مادية توزن كما صور الفكر كأنه ميزان، وحذف المشبه به وأتى (أزن) وسر جمالها التجسيم و توحي ببعد نظر الملكة وسيطرة التفكير عليها.

البيت الثالث : الأسلوب خبري للتقرير والوصف.

الصور:: (روما تصدعت)استعارة مكنية، تصور حكومة روما كأنها بناء تصدع وتشقق، وحذف المشبه به (بناء) وأتى بما يدل عليه،

بوابة أزهري التعليمية
بوابة أزهرى التعليمية www.azhry.com

توحي بالضعف والانقسام الذي دب في صفوف الأعداء.

في قوله: (فترى شطرا من القوم في عداوة شطر) تعليل لما قبله.

البيت الرابع : الأسلوب خبري للوصف.

الصور: في (شبا الوغى) استعارة مكنية، فقد تصور الحرب نارا توقد وتشتعل، وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه، و توحي بالدمار والخراب الشامل.

(شبا الحرب ببحر وبر) كناية عن انتشار الحرب في كل مكان.

بين: (بحر – بر) طباق يوضح المعنى بالتضاد.

البيت الخامس : الأسلوب خبري يجري مجرى الحكمة.

الصور: في البيت تشبيه ضمني، حيث شبه حالة القادة الذين يتنازعون فيما بينهم ويشغلهم ذلك عن رعاية مصالح شعوبهم، فتزول الهيبة منهم، ويتجرأ عليهم من كل يخالفهم، بحالة رعاة الغنم، الذين يختلفون فيما بينهم ويلهون عن رعاية أغنامهم، فتتجرأ الذئاب عليها وتفترسها.

البيت السادس : الأسلوب خبري يوحي بعمق تفكيرها وبعد نظرها.

الصور: في قوله (تدبرت أمر صحوي) كناية عن التفكير والتخطيط السليم، حفاظا على مصلحة الشعب وحرية الوطن.

(سكري) كناية عن الغفلة والانسياق وراء العواطف مما يتعارض مع مصلحة الوطن.

بين (صحوي – سكري) طباق يوضح المعنى بالتضاد.

البيت السابع : الأسلوب خبري للتقرير.

يوحي بضيق الملكة ورغبتها في التخلص من النفوذ الروماني ورغبتها في أن تكون سيدة البحار بلا منافس.

البيت الثامن : الأسلوب خبري للتقرير والوصف.

الصور: في قوله: (كنت في عاصف) استعارة مكنية، فقد تصور المعركة العنيفة بريح عاصفة شديدة وحذف المشبه به وأتى بعاصف وهي توحي بضراوة الحرب وقسوة المعركة.

في (شراعي) مجاز مرسل عن السفينة، علاقته الجزئية.

والبيت كناية عن انسحابها من ميدان المعركة في خفة وحذر.

ooooo سلسلة الإسراء في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي نصوص

البيت التاسع : الأسلوب خبري للتقرير.

الصور: في (رحا القتال) تشبيه للقتال بالرحى وقد أضيف المشبه به إلى المشبه وهو يوحي بعنف المعركة وقسوتها.

(بين خلصت ـ أسر) طباق يوضح المعنى بالتضاد.

البيت العاشر : الأسلوب خبري للفخر.

الصور: في قوله (موقف يعجب العلا) استعارة مكنية، حيث تخيل العلا إنسانا يعجب، وحذف المشبه به، وأتى بما يدل عليه، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بعظمة موقف ملكة مصر.

في قوله: (كنت فيه بنت مصر) كناية عن نسبتها إلى مصر، وحبها وولائها لوطنها به.

في قوله: (كنت ملكة مصر) كناية عن إخلاصها لوطنها.

التعليق على النص

١- هذا النص من الشعر المسرحي الذي يقوم على الأحداث والشخوص والحوار والصراع الذي يصل إلى العقدة فالحل

٢- هو فن لم يعرف في الشرق العربي إلا بعد الحملة الفرنسية على مصر.

٣- هو أثر من آثار الاتصال بين الثقافة العربية، والثقافة الغربية.

٤- يعد شوقي رائد هذا الفن في الأدب العربي لأن المحاولات التي سبقته بلا قيمة

٥- قد استطاع ببراعة فائقة أن يطوع أساليب الشعر لهذا اللون من الفن الأدبي

موضوع المسرحية

١- استمد شوقي موضوع مسرحيته من الروايات التاريخية القديمة

٢- تتحدث عما كان للإمبراطورية الرومانية من صلة بالسياسة المصرية في القرن الأول قبل الميلاد، وعما كان للملكة المصرية (كليوباترا) من دور

٣- الذي يوازن بين صورة كليوباترا كما رسمها المؤرخون والكتاب الأجانب، وصورتها كما يرسمها شوقي في هذه المسرحية يلاحظ أن المؤلف قد حاول أن ينصف تلك الملكة المظلومة وأن يجعلها تصدر في أعمالها عن حب لمصر وحرص على مصالحها وأن يجري على لسانها دفاعا عن نفسها وعن سياستها وعاطفتها.

بوابة أزهري التعليمية

بوابة أزهرى التعليمية www.azhry.com

أسس بناء المسرحية :

١- الفكرة : تدور الفكرة في هذه المسرحية حول تضحية كليوباترا بحبها وعواطفها في سبيل مصر ومصلحة شعب مصر .

٢- الحكاية : تحكي لنا المسرحية قصة انسحاب كليوباترا من معركة (أكتيوم البحرية) وسبب انسحابها.

الشخصيات :

١- كليوباترا: وهى شخصية محورية نامية (الملكة).

٢- شرميون: شخصية ثانوية ثابتة (الوصيفة).

٣- الصراع : داخلي في نفس كليوباترا يدور حول عاطفة الحب والواجب الوطني.

٤- الحوار: وهو المظهر الحسي للمسرحية،

وقد دار بين الشخصيات الثلاث التي ظهرت في هذا المنظر.

٥- أما الزمان: الذي جرت فيه الأحداث فهو سنة ٣٠ ق. م،

عقب موقعة أكتيوم البحرية.

٦- أما المكان: فهو مكتبة قصر الملكة كليوباترا بالإسكندرية.

يلاحظ : أن شوقي التزم في هذا الحوار كله منذ أن سمعت الملكة الهتاف إلى أن فرغت من تفسير موقفها وزنا واحدا وقافية واحدة،

وهذا أسلوبه في كثير من مناظر مسرحياته،

كأنما يقصد إلى إضفاء جو موسيقي موحد على الموقف الذي يصوره.

التعليق على النص

١- هذا النص من الشعر المسرحي الذي يقوم على الأحداث والشخوص والحوار والصراع الذي يصل إلى العقدة فالحل

٢- هو فن لم يعرف في الشرق العربي إلا بعد الحملة الفرنسية على مصر،

٣- هو أثر من آثار الاتصال بين الثقافة العربية، والثقافة الغربية،

٤- يعد شوقي رائد هذا الفن في الأدب العربي لأن المحاولات التي سبقته بلا قيمة

٥- قد استطاع ببراعة فائقة أن يطوع أساليب الشعر لهذا اللون من الفن الأدبي

سلسلة الإسراء في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي نصوص

موضوع المسرحية :

١- استمد شوقي موضوع مسرحيته من الروايات التاريخية القديمة

٢- تتحدث عما كان للإمبراطورية الرومانية من صلة بالسياسة المصرية في القرن الأول قبل الميلاد، وعما كان للملكة المصرية (كليوباترا) من دور

٣- الذي يوازن بين صورة كليوباترا كما رسمها المؤرخون والكتاب الأجانب، وصورتها كما يرسمها شوقي في هذه المسرحية يلاحظ أن المؤلف قد حاول أن ينصف تلك الملكة المظلومة وأن يجعلها تصدر في أعمالها عن حب لمصر وحرص على مصالحها وأن يجري على لسانها دفاعا عن نفسها وعن سياستها وعاطفتها.

أسس بناء المسرحية :

١- الفكرة : تدور الفكرة في هذه المسرحية حول تضحية كليوباترا بحبها وعواطفها في سبيل مصر ومصلحة شعب مصر .

٢- الحكاية : تحكي لنا المسرحية قصة انسحاب كليوباترا من معركة (أكتيوم البحرية) وسبب انسحابها.

براعة شوقي في ناحيتين :

١- مناسبة أسلوب الحديث لشخصية قائلة: فشرميون لله فيما قالت لله تتحدث حديث الوصيفة ذات المكر، والتسمع لأقاويل الجمهور ومسه، و التفاني في خدمة مليكتها ، ومقاومة الإشاعات بإذاعة أخبار تناقضها يسمعها ساكن الكوخ وساكن القصر، وهى جرأة بدون شك ولكن عذرها فيما ساقته من مبررات.

٢- تطويع الأساليب الشعرية العربية لهذا اللون من الأدب المسرحي الحديث، ويبدو ذلك في النسق العالي من البيان الذي عرفناه لشوقي في شعره الغنائي، و ها نحن نلمسه في القصص المسرحي، فهو يستعين بشتى الأساليب العربية، من تقديم وتأخير وإيجاز بصورة حية ومؤثرة.

بوابة أزهرى التعليمية www.azhry.com

ما يؤخذ على شوقي:

١ طول الجمل الحوارية: حتى لتكاد تصبح قصيدة كاملة لذلك قيل عن (شوقي) لله أنه أراد أن يمثل فغنى لله، بمعنى أنه غلب الجانب الشعري على الجانب المسرحي، نجد ذلك في حديث كليوباترا عن المعركة وتفكيرها في الانسحاب حيث جعلها تنطق ثلاثة عشر بيتاً

٢ تغلب على حواره النزعة البيانية والإطالة والاستطراد والصدى الوجداني المتمثل في ألوان من النجوى – الفيض – النشيد – هذه النزعة البيانية – مع جمال التصوير – لا تستهدف تحقيق قدر من الدرامية، فلا نجد في صورة ما يتصل بالحديث، بل نجد وصفاً من الخارج يشبه إطار القصيدة الغنائية.

٣ على عادته في الشعر الغنائي فإنه يميل إلى تزيين أسلوبه بالحكمة أو التجربة المستمدة من الحياة، وذلك مما يعيبه النقاد ويرونه غير مناسب للأسلوب المسرحي كقوله: (ليس شئ على الشعوب بسر).

وقوله: إنما الخادم الوفي من الأهل وأدنى في كل حال و يسر

وقوله : و إذا فرق الرعاة اختلا علموا هارب الذئاب التجرى

وأيا كانت المآخذ التي وجهت إليه فهو بلا شك رائد الشعر المسرحي بلا منافس و ما أشبهه في تصريفه لأساليب الشعر العربي بالصانع الماهر الذي تجمعت لديه نفائس الدرر والجواهر، فنظم منها ما شاء من عقود وقلائد.

الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر:

١ أسلوبه يتسم بالقوة والرصانة.

٢ لغته زاهية واضحة، وإيقاعه متميز.

٣ وضوح الأفكار والمعاني وتسلسلها.

٤ ملاءمة التعبير للشخصيات المشتركة في المسرحية حسب ثقافتها وبيئتها.

٥ الاعتماد على الحوار الملائم للمواقف المختلفة.

٦ طول الحوار الذي لا يتناسب مع الحوار المسرحي.

سلسلة الإسراء في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي نصوص

الملامح المميزة لشخصيات المسرحية:

[أ] الملكة كليوباترا: جميلة، قوية الشخصية، مثقفة، حكيمة، تزن الأمور بميزان العقل، تضحي بعواطفها، وحبها في سبيل وطنها، وإن كانت تبدو في بعض المواقف سريعة الانفعال والتأثر، ولكنها سرعان ما تهدأ، ظهر ذلك حين سمعت الجماهير تردد أنشودة النصر، وعندما علمت من شرميون أنها هي التي دبرت ذلك خوفا عليها، هدأت وذهبت ثورتها.

[ب] شرميون: وصيفة الملكة، جريئة، مثقفة ذكية، صاحبة حيلة ومكر، تعرف ما يرضى سيدتها وما يغضبها، مخلصة لمليكتها، تثق بنفسها وبتصرفاتها.

انتهى بحمد الله النص الثاني للصف الثالث الثانوي الأزهري

إعداد أ/ سعيد عابدين

الله أسأل أن ينتفع بهذا العمل جميع الطلاب

لا تنسوا الدعاء لي بالشفاء

بوابة أزهري التعليمية

www.azhry.com بوابة أزهري التعليمية